



# GEORG OLMS VERLAG

Hagentorwall 7 • 31134 Hildesheim • Germany  
Tel: +49 (0) 5121 / 15010 • Fax: +49 (0) 5121 / 150150  
E-Mail: sales@olms.de • www.olms.de

07/10/5.000

Expl.	ISBN 978-3-487-	Autor, Author / Titel, Title	€
	Versandkostenfrei innerhalb Deutschlands ab € 150,- Rechnungsbetrag		Total

Name:  Rechnung / Invoice

Fax:  Kreditkarte / Credit card:

E-Mail:  VISA  Mastercard

Anschrift / Address: Karten-Nr. / Card-No.:  
gültig bis / Exp. date:

Datum und Unterschrift / Date and Signature:

Lieferanschrift, falls abweichend /  
Delivery address, if different:



Hildegard Hammerschmidt-Hummel

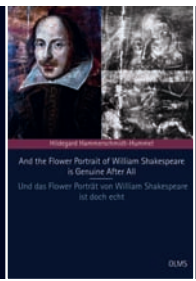
And the Flower Portrait of William Shakespeare  
is Genuine After All  
Und das Flower Porträt von William Shakespeare  
ist doch echt

OLMS

Latest Investigations  
Again Prove its Authenticity –  
Neueste Untersuchungen  
beweisen erneut seine Authentizität

2010. 115 S. mit Abbildungen auf CD-ROM/  
with illustrations on CD-ROM.  
ISBN 978-3-487-14396-5 € 34,80

Olms



In her book *The True Face of William Shakespeare*, critically acclaimed as a groundbreaking work, the renowned Shakespeare scholar Hildegard Hammerschmidt-Hummel – in collaboration with forensic experts from the Federal Bureau of Criminal Investigation, medics, physicists and other specialists – proved that there are four genuine likenesses of Shakespeare taken during his lifetime or immediately after his death, among them the Flower portrait (1609).

When Dr Tarnya Cooper, a curator at the National Portrait Gallery in London, cast doubt on the authenticity of this picture, the author undertook a renewed comprehensive investigation of the Flower portrait, once again involving an array of international experts. A joint inspection of the painting in the Royal Shakespeare Company's depository in Stratford-upon-Avon, and the analysis of the BBC film "The Flower Portrait", demonstrate strong powers of observation and a thorough multidisciplinary approach, which make for a suspenseful read.

In ihrem als bahnbrechend bezeichneten Buch *Die authentischen Gesichtszüge William Shakespeares* wies die renommierte Shakespeare-Forscherin Hildegard Hammerschmidt-Hummel – unter Mitwirkung von BKA-Sachverständigen, Medizinern, Physikern und anderen Experten – die Echtheit von vier Shakespeare-Bildnissen nach, die während der Lebenszeit oder unmittelbar nach dem Tod des Dichters entstanden, darunter das Flower-Porträt (1609). Als Dr. Tarnya Cooper, Kuratorin der Londoner National Portrait Gallery, die Authentizität dieses Bildes in Frage stellte, setzte die Autorin zu einer erneuten, umfassenden Überprüfung des Flower-Porträts an, bei der sie wiederum intensiv mit einer Gruppe internationaler Experten zusammenarbeitete. Eine gemeinsame Inspektion des Gemäldes im Depot der Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon und eine Analyse des BBC-Dokumentarfilms „The Flower Portrait“ zeugen von präzisen Beobachtungen und einem fundierten multidisziplinären Ansatz, der eine spannende Lektüre verspricht.



### Hildegard Hammerschmidt-Hummel **Die authentischen Gesichtszüge William Shakespeares**

Die Totenmaske des Dichters und Bildnisse aus drei Lebensabschnitten. 2006. XII/200 S. mit 116 meist vierfarbigen Abbildungen.  
ISBN 978-3-487-13096-5 € 48,00

»A brilliant academic study..., an outstanding achievement« Dr Paul C Doherty, London

»Her theory makes obvious sense of a long

mystery.« A. N. Wilson, Evening Standard

»Superimposing the models revealed perfect matches ...« Rob Edwards, New Scientist

»[The] elegantly produced volume will surely stand as the definitive work which solves many of the mysteries surrounding the few images of Shakespeare that we possess. ... the author shows that the so-called Chandos and Flower portraits are ... painted during the playwright's lifetime. [She demonstrates] that [the death mask's] features exactly reproduce those of the other images of Shakespeare.« Professor Michael Patterson, Theatre Research International

»I was not only impressed but also convinced by the author's arguments, in view of which not a few leading scholars were made to look mere amateurs.« Professor Peter Milward, The Renaissance Bulletin

»Wie sah Shakespeare wirklich aus? Die Antwort auf diese Frage hat jetzt die Mainzer Professorin ... Hildegard Hammerschmidt-Hummel gefunden: Die sogenannte Davenant-Büste ... ist ein Meisterwerk der Renaissance, das den Dichter naturgetreu wiedergibt.« GEO

»Zur Beweisführung bediente sich Hammerschmidt-Hummel technischer Methoden, die an die komplexen Untersuchungen des Turiner Grabtuchs erinnern.« Frankfurter Allgemeine Zeitung

»... durch den Einsatz neuester technischer Verfahren konnte [die Autorin] die Echtheit der Darmstädter Shakespeare-Totenmaske, des Flower-Porträts, des Chandos-Porträts und eines weiteren, besonders ausdrucksstarken Shakespeare-Bildnisses nachweisen: der Davenant-Büste. ... in Verbindung mit ihren neuen biographischen Erkenntnissen [werden sie] ... ,unsere Vorstellung von Shakespeare als Mensch und als Dramatiker von Grund auf verändern' (Professor Wolfgang Speyer, Experte für Alte Meister).« Da facto. Bildung und Wissenschaft

Hildegard Hammerschmidt-Hummel has been teaching English Literature and Cultural History since 1977. For the first time, she applied truly trans-disciplinary research methods to study Shakespeare's portraits, his time, life and work on the basis of new historical sources, visual and textual, she had discovered or newly interpreted. Evaluating the new source material with the help of many specialists, the author was able to offer conclusive answers to numerous of the unresolved problems in the field of Shakespeare research.



Hildegard Hammerschmidt-Hummel lehrt Englische Literatur- und Kulturwissenschaft seit 1977. Bei ihren Untersuchungen der Bildnisse Shakespeares, seiner Zeit, seines Lebens und Werks auf der Basis neuer historischer Text- und Bildquellen, die sie entdeckte oder neu erschloss, wandte die Autorin erstmals genuine transdisziplinäre Forschungsmethoden an. Ihre Auswertung des neuen Quellenmaterials in Zusammenarbeit mit Experten aus den verschiedensten Disziplinen führte zu überzeugenden Antworten auf viele der offenen Fragen auf dem Gebiet der Shakespeare-Forschung.

[www.hammerschmidt-hummel.de](http://www.hammerschmidt-hummel.de)